

Congrès international sur le chant et l'éducation musicale

Du 3 au 6 juillet 2009, des experts et des chefs de chœur venus de 12 pays se sont rencontrés au Congrès International sur le chant et l'éducation musicale à Vilnius en Lituanie. Le congrès, qui proposait des conférences interactives, des ateliers, des présentations et des exemples pratiques, a eu lieu dans le cadre du Festival du Chant et de la Danse du Millénaire Lituanien, à Vilnius, Capitale Européenne de la Culture en 2009. Le congrès était organisé par le Festival Lituanien de la Chanson, en collaboration avec la Fédération Internationale pour la Musique Chorale (FIMC) et Europa Cantat- Fédération Européenne des Jeunes Chorales. A l'issue de ce congrès, les experts ont signé un mémorandum de recommandations aux gouvernements et aux organisations musicales, à propos de l'importance du chant dans l'éducation musicale, du rapport entre le chant et la santé, de l'impact du chant sur les personnes socialement défavorisées et de l'importance de préserver les traditions de chant et d'encourager la diversité musicale.

Le congrès fait partie du projet « Uniting Youth in Song », coordonné par Länsmusiken d'Örebro (Suède) en collaboration avec la FENIARCO (Italie), le SCIC (Catalogne, Espagne), le Centre Europa Cantat d'Europe Centrale et de l'Est de Pomaz (Hongrie), le festival EUROPA CANTAT d'Utrecht (Pays-Bas) et Europa Cantat à Bonn (Allemagne). Ce projet a été retenu dans le programme de l'Union Européenne « Culture 2007-2013 ».



DG Éducation et culture

Programme «Culture»

Recommandations aux ministres de l'éducation, de la culture, de la santé et des affaires sociales et aux organisations musicales nationales et internationales

Tenant compte des délibérations au cours des sessions du congrès international sur le chant et l'éducation musicale qui s'est tenu à Vilnius, en Lituanie du 3 au 6 juillet, nous, participants venus de 12 pays, à savoir l'Allemagne, la Belgique, le Canada, les Etats-Unis d'Amérique, la Finlande, la France, la Lettonie, la Lituanie, la Norvège, la Suède, la Suisse et le Venezuela, sur base des conférences présentées et des résultats des recherches scientifiques communiqués pendant le congrès, déclarons :

Le chant d'ensemble est un phénomène artistique, social et éducatif qui renforce la compréhension interculturelle, l'intégration sociale et le respect des autres, en contribuant à la santé physique et mentale des citoyens et donc, de la société dans laquelle ils vivent et travaillent.

C'est pourquoi nous prions instamment les gouvernements et les organisations musicales d'adopter les recommandations suivantes et d'agir immédiatement :

Aux Ministres de l'Enseignement
Les recherches prouvent que le chant d'ensemble contribue, de manière significative, au développement de la personnalité, aux progrès et à l'épanouissement social et culturel des étudiants. C'est pourquoi il faut que chaque enfant, dans chaque école, puisse avoir accès à un cours de chant d'ensemble, auquel on accorde une priorité fon-

damentale, donné par des professeurs qualifiés, tant sur le plan musical que pédagogique.

Aux Ministres de la Santé
Les recherches prouvent que le chant d'ensemble a un impact significatif sur la santé physique, mentale et psychique des participants. C'est pourquoi le chant en groupe doit être fortement encouragé dans les écoles, les communautés, les hôpitaux, les lieux de travail et les centres sociaux. Il faut accorder la plus haute priorité à des programmes de chant dirigés par des professeurs et des chefs de chœur qualifiés.

Aux Ministres des Affaires Sociales
Le chant d'ensemble accroît le capital social d'une culture en renforçant les qualités humaines telles que l'estime de soi-même, le respect des autres, la solidarité sociale, la tolérance, l'empathie et la loyauté, qui sont des qualités essentielles dans le processus de construction de la société et de diminution de la violence et de la criminalité. C'est pourquoi le chant doit être encouragé et intégré dans le service à la communauté et dans les projets d'action sociale en faveur des familles (prénatal et petite enfance), des personnes âgées, des prisonniers et des autres personnes socialement défavorisées. Il est essentiel d'accorder à ces projets une priorité fondamentale et ils doivent être encadrés par des professionnels qualifiés.

Aux Ministres de la Culture

Le chant d'ensemble est essentiel à la préservation du Patrimoine Immatériel et de la Diversité Culturelle, soutenue par la Convention de l'UNESCO relative à la Protection et à la Promotion de la Diversité des Expressions Culturelles. C'est pourquoi il est essentiel d'accorder la plus haute priorité aux programmes nationaux et internationaux qui soutiennent les traditions de chant ou utilisent le chant comme outil d'intégration interculturelle.

Aux organisations musicales nationales et internationales

Les recherches sur les effets bénéfiques du chant en groupe ont été effectuées à l'échelle internationale.

C'est pourquoi nous recommandons aux organisations musicales nationales et internationales de collecter, traduire, diffuser et susciter des recherches, des stratégies innovantes et des projets sur base de ces résultats et d'utiliser les résultats de ces recherches pour défendre le chant d'ensemble.

Signé par Vytautas Miskinis, Saulius Liausa, Sonja Greiner, Jean-Claude Wilkens, Thomas Caplin, Doreen Rao, Kari Ala-Pöllänen, Soili Perkio, Romans Vanags, Ana Maria Raga and Silvia Schwarzenbach